

# La jota aragonesa se pone docta

● José Luis Melero y Nacho del Río protagonizan un ciclo de tres conferencias con recital en el que sacarán a la luz las cantas más antiguas y desconocidas

ZARAGOZA. Muy pocos aficionados a la jota aragonesa conocen el 'Copleterillo zaragozano' del conde de Sástago (1783), donde se leían jotas como esta: «Tres calles de Zaragoza / ruines son y pendencieras: / las Doncellas, Santa Bárbara / y la de Calabaceñas». Había más cantas en el copleterillo, y algunas de ellas sonarán el próximo viernes en el Patio de la Infanta, en la sede de Ibercaja en Zaragoza, en la primera sesión del ciclo 'La jota aragonesa en algunas de sus coplas más antiguas o desconocidas'.

Dirigido por el cantador Nacho del Río y el estudioso José Luis Melero, el ciclo consta de tres sesiones y busca «sacar a la luz algunas de las cantas menos conocidas pero que tienen un enorme peso histórico y son la prueba inequívoca de que la jota se canta en Aragón desde hace siglos».

«Hay que explicar a muchos aragoneses que la jota no es ni de hoy ni de hace 100 años, ni de la Sección Femenina ni del 'Dándolo todo...' -asegura Melero-. La jota es de al menos hace tres siglos y hay que ponerla en valor. Necesita un barniz intelectual».

El mecanismo del ciclo es muy sencillo: Melero ha expurgado cancioneros y libros antiguos de su gran biblioteca en busca de esas cantas de gran belleza que nunca o casi nunca se escuchan sobre el escenario. Nacho del Río, cinco veces ganador del Premio Ordinario del certamen de las fiestas del Pilar, las interpretará acompañado por una rondalla dirigida por Javier Badules; y Melero, en cada sesión, las enmarcará dentro de su contexto histórico y literario. Las sesiones se celebrarán los días 12, 17 y 25 de febrero a partir de las 19.30, con entrada libre hasta completar el aforo del Patio de la Infanta.

«Hay letras muy bellas y otras



Nacho del Río y José Luis Melero, en el Patio de la Infanta. FRANCISCO JIMÉNEZ

que, según la época, son como son -asegura Del Río-, pero todas tienen una gran importancia histórica. Lo que he hecho es buscar el estilo más adecuado para cada letra, pero siempre dentro de los puros y clásicos. Si la letra era de reto, elegía la 'fierra' que más le iba; si era de amor, algún estilo más melismático».

## Sesión a sesión

En la primera de las sesiones, el próximo viernes, se abordará no solo el ya citado 'Copleterillo', se hablará también de las jotas que se cantaron durante la Guerra de la Independencia, alguna de ellas recogida por Mariano de Cavia y otras aparecidas en novelas y obras coetáneas. También saldrán a la luz algunas de las cantas que se interpretaron durante

una visita de Fernando VII a la ciudad y el recorrido acabará con una que aparece en una comedia de Juan de Grimaldi de 1829.

La segunda sesión se consagrará en buena parte a las jotas que aparecen en las obras de escritores de finales del siglo XIX y principios del XX, desde María Pilar Sinués a Luis Ram de Viu, pasando por Luis Royo Villanova o Domingo Miral (se interpretarán dos jotas en cheso). Saldrán a la luz también dos de las cantas con las que Domingo Martínez, el famoso 'Tío Carrachín', ganó el certamen del Pilar el año en que se presentó Miguel Fleta.

Y en la tercera se aprovechará para rendir homenaje a los grandes cantadores del siglo XX -Jo-

sé Oto, Jesús Gracia, Juanito Pardo, Cecilio Navarro...- a través de los estilos que les hicieron famosos. Para las letras, muchas sorpresas, desde alguna de la escritora Melchora Herrero a otra que se cantó en Japón. Algunas, incluso, interpretadas durante la guerra civil española. «Hemos seleccionado del bando franquista y del bando republicano, y letras que no puedan ofender al público», asegura Melero.

El cierre será con algunas de las cantas que hizo famosas Labordeta. «Hemos querido recorrer la jota desde el siglo XVII hasta nuestros días, y hacerlo con los estilos más puros y antiguos, rindiendo homenaje a los mejores cantadores de la historia», concluye Melero.

**MARIANO GARCÍA**